

<b>Название познавательного маршрута</b>	"Таганрог - город Чехова"
<b>Ресурсы о районе маршрута</b>	<a href="http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000030/st002.shtml">http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000030/st002.shtml</a>
<b>Предполагаемая целевая аудитория</b>	Обучающиеся в возрасте от 7 до 20 лет. - ступени образования: начальное общее образование; основное общее образование; среднее общее образование; среднее профессиональное образование. - всех видов и типов образовательных организаций; спортивных организаций; с длительным пребыванием детей и организованным образовательным процессом. Участники детских объединений дополнительного образования. Совместно с родителями
<b>Сезон</b>	круглогодично
<b>Ключевые направления</b>	#История #Наследие #Родной_край #Природа #Исследователи #Активный туризм #Будущее #Профессия
<b>Маршрут интегрируется в образовательные программы</b>	Образовательные программы начального, основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования (предметные области по ФГОС – история, литература, изобразительное искусство) Дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческой направленности); Программы воспитательной работы
<b>Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки</b>	Исследовательский, досуговый, ознакомительный, углубленный
<b>Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов</b>	Доступен для детей с ОВЗ различных нозологий в составе смешанных групп (при сопровождении ассистентом или тьютором) при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки.
<b>Продолжительность маршрута</b>	1 день
<b>Протяженность маршрута</b>	20 км
<b>Пункты, через которые проходит маршрут. Объекты показа</b>	Пеший маршрут включает посещение таких объектов как: - литературный музей А.П. Чехова расположен в здании бывшей мужской классической гимназии, здесь учился писатель А.П. Чехов; мемориальный музей «Домик Чехова» - дом, в котором родился А. П. Чехов; дом П.М. Шведи; памятник А.П. Чехову.
<b>Цель и задачи маршрута</b>	Формирование у обучающихся историко-культурного мировоззрения. Формирование системы знаний по истории и культуре Донского края, развитие творческой познавательной активности.
<b>Дополнительные условия</b>	Специальное снаряжение не требуется.
<b>Методические рекомендации</b>	ЭКСКУРСИЯ Таганрог-город Чехова  Мы находимся в самом знаменитом туристическом месте нашего города. Таганрог известен всему культурному человечеству, прежде всего как родина великого писателя Антона Павловича Чехова.

Практически каждый, побывавший в Таганроге, видел этот небольшой, стоящий в глубине двора, беленый извёсткой флигель, построенный ещё в 50-х годах XIX века из самого дешёвого и распространенного на юге материала – саманного кирпича.

В середине позапрошлого века домик стоял в самом дальнем углу участка, принадлежавшем купцу Гнутову (по другой версии Болотову) и смотрел своими маленькими зелёными ставнями на Полицейскую улицу, главной достопримечательностью которой считалась тогда непролазная грязь, настолько густая и вязкая, что даже конные экипажи могли двигаться в ней только шагом, да и то с великой осторожностью. В те времена на участке находились 3 небольших флигеля, каретный сарай и хозпостройки, которые впоследствии были снесены, чтобы открыть вид на флигель, где проживала семья Чеховых.

Вероятней всего, отца Чехова привлекла сходная цена за аренду домика и близость «рабочего места» — в 1857 году, неподалёку, на Петровской площади, открылась принадлежащая ему бакалейная лавочка

Купец 3-й гильдии П.Е. Чехов с семьёй проживал в этом доме с лета 1859 г. по март 1861 г. Это было первое самостоятельное место жительства четы Чеховых, хотя, к этому времени у них было уже двое сыновей: Александр и Николай, ожидали рождения третьего. 29 января 1860 г. здесь родился третий сын Чеховых – Антон, будущий великий писатель.

О месте своего рождения Антон Павлович Чехов писал «Родился я в доме Болотова (так говорит моя мать) или Гнутова, около Третьякова В.Н., на Полицейской улице в маленьком флигеле во дворе».

В доме три небольшие комнаты, кухня, маленький коридорчик и холодные сени.

Площадь дома составляла 35,5 м<sup>2</sup>. В домике было три комнаты, а так же кухня и небольшая кладовая. Одну комнату сразу отдали под детскую, другая служила спальней родителям, третья совмещала в себе функции столовой, гостиной и рабочего кабинета Павла Егоровича. Ныне скромная обстановка воссоздана почти в первоначальном виде.

Вскоре этот домик для семьи с тремя детьми и приходящей няней стал мал и деятельный, предприимчивый Павел Егорович стал подыскивать новую квартиру. Переезд состоялся в 1862 году, а время над домиком продолжило свой неумолимый бег.

Менялись хозяева домовладения, квартиранты, даже номера домов на Полицейской улице. Впрочем, после смерти писателя, её переименовали в улицу Чехова.

Благодаря усилиям Чеховского кружка, организованного в Таганроге в 1904 году по инициативе В. Гаршина, в 1914 году на стене дома была установлена мемориальная доска. В 1916 году по инициативе Чеховского кружка городская управа приобрела в собственность от госпожи Коваленковой принадлежащее ей дворовое место по ул. Чехова, 69 с целью сохранения в неприкосновенности домика, в котором родился А.П. Чехов. В декабре 1920 года домик был освобожден от квартирантов. В 1921 году его отремонтировали, а в 1926 году в нем открылась первая экспозиция, рассказывающая о жизни А.П. Чехова, о его приездах в родной город. С тех пор «Домик Чехова» стал одним из всемирно известных памятников отечественной культуры.

В мае 1935 года на территории усадьбы был установлен бюст писателя таганрогского скульптора В. Г. Морозовой.

Бюст стал первым скульптурным изображением А. П. Чехова. На его открытии присутствовали жена, братья, сестра и мать писателя, актёры.

К 70-м годам музей принял современный облик. Он рассказывает не только о рождении и первых годах жизни великого писателя, но и воссоздаёт домашнюю атмосферу небогатой купеческой семьи юга России. Домик, несмотря на свою чрезвычайную камерность, стал «сердцем» чеховского комплекса и является одним из самых посещаемых музеев города.

Этот полутораэтажный дом примечателен тем, что здесь проживал прототип и герой рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».

Об Александре Фёдоровиче Дьяконове, как прототипе рассказа Чехова имеется обширная литература, я же расскажу вам о нем как о простом смертном, когда-то жившим и умершим в нашем городе.

Как вы знаете, творчество Чехова часто основывалось на прототипах. Многие характеры его персонажей списаны с реальных людей, которые жили в городе и были современниками Антона Павловича.

Есть замечательный короткий рассказ "Человек в футляре". Персонаж вроде бы комичный, но рассказ по сути вышел драматичным.

Брат писателя, Михаил Павлович, утверждал, что гимназический учитель греческого языка Беликов из рассказа списан с Александра Фёдоровича Дьяконова, который преподавал в гимназии, где учился тогда ещё Антоша Чехов.

Если вы не помните "Человека в футляре", то он описывает человека, который всего боялся и переживал, как бы чего не вышло. Все вещи он носил или хранил в чехлах и чехольчиках, а сам при этом носил калоши и зонт даже в солнечную погоду.

Действовал строго по циркуляру, к ученикам относился со строгостью, был весьма консервативен во взглядах. И даже спал, укрывшись с головой.

Трудно сказать насколько Александр Фёдорович Дьяконов соответствовал Беликову, и насколько тот всё гиперболизировал. Но полагаю, младший брат Чехова совершенно точно видел сходство, раз назвал Дьяконова прототипом. Об этом писал и Владимир Германович Богораз, который учился с Чеховым в параллели. Он говорил, что они прозвали гимназического учителя греческого языка "сороконожкой" за семенящую походку и "серым пальто", за то, что тот был настолько скуп, что всё время ходил в одном и том же пальто из года в года.

Над скупостью Дьяконова подшучивали до самой его смерти. Но когда он умер, город облетела потрясающая новость. Бывший холостяком Александр Фёдорович завещал свой дом, находившейся на улице Полицейской (ныне ул. Чехова) своему городу. Но это было не главным. За всю жизнь он скопил огромную сумму – 74 тысячи рублей.

Можно попытаться прикинуть, сколько это было на наши деньги. Свинына стоила 30 копеек за кг. У нас стоит примерно 300 рублей. Похоже, что рубль теми деньгами (а умер Дьяконов в 1903 году) был эквивалентен 1000 нынешних рублей.

Таким образом, по грубым подсчётам это около 74 миллионов рублей. Огромная сумма, согласитесь. Вы спросите, как он мог насобирать такие деньжищи? Мог. Всё дело в том, что Дьяконов был не рядовым преподавателем, а инспектором гимназии. Это нечто вроде проректора в нынешней иерархии вузов.

По должности ему полагалось бесплатное жильё, содержание и довольно приличная зарплата – 1500 рублей в год. Кроме того, отдельное жалование выплачивалось за уроки, которые он давал, то есть за педагогическую деятельность. То есть нынешними деньгами он получал примерно 250 000 рублей/месяц. Понятно, почему ученики дразнили его "Серым пальто", а прочие за глаза называли скупердьям и скрягой. Каково же было удивление горожан, когда они узнали, что в своём завещании Александр Фёдорович оставил все свои деньги как фонд помощи учителям, нуждающихся в средствах.

Так скромный и, казавшийся всем забавный человек, заставил себя уважать и оставил свой след в истории Таганрога, став одной из городских легенд, которую любят рассказывать гостям. Над ним смеялся город. Но после смерти, несли на руках. Вот такая история "человека в футляре".

Дом. П. М. Шедеви – [памятник архитектуры](#) местного значения второй половины XIX века в городе [Таганроге](#) Ростовской области в [России](#). Располагается по адресу [улица Чехова, 76](#). В наше время это жилой дом.

В 1880-х годах дом стал собственностью статского советника, доктора Павла Матвеевича Шедеви. Он известен тем, что во времена обучения в университете участвовал в издании журнала «Земля и воля», у которого не было легального статуса. В 1875 году Павел Шедеви стал старшим врачом в богоугодных заведениях Таганрога. Параллельно развивался основной источник его дохода – частная практика, которая была достаточно выгодной. В конце XIX столетия Павел Шедеви занял должность главного санитарного врача города Таганрога. Помимо этого, среди его заслуг было звание почетного мирового судьи, гласного Думы и члена Управы. Есть основания полагать, что Павел Шедеви стал прототипом доктора Старцева в рассказе Антона Павловича Чехова «[Ионыч](#)». Известно также, что в собственности Шедеви был сад, но точное его местонахождение не известно.

Исследователи творчества А.П. Чехова утверждают, что прототипом

главного действующего лица в его рассказе «Ионыч», послужил житель

нашего города Павел Матвеевич Шедеви.

Многие детали упоминаемые А.П. Чеховым со всей очевидностью дают читателю понять, что это действительно так и действие происходило

В рассказе Антона Павловича Чехова молодого земского врача Дмитрия Старцева знакомят с образованной и талантливой семьей Туркиных. Посещая их дом молодой человек начинает ухаживать за ней. В одиннадцать часов вечера на кладбище у памятника Деметти она назначает ему свидание и зная, что назначая встречу в неподходящем месте Катенька мило дурачится, всё же с небольшой долей надежды приезжает к условленному месту. Бесплезно прождав у

склепа довольно долго, уставший и раздосадованный Старцев возвращается домой.

На следующий день доктор приезжает к Туркиным и выбрав подходящий момент делает Екатерине Ивановне предложение, которое она в милой форме отклоняет, объясняя свое решение тем, что она молода, мечтает стать артисткой и «сделаться женой — о, нет, простите». И добавила: «Дмитрий Ионыч, вы добрый, благородный, умный человек, вы лучше всех, я сочувствую всей душой, но... но вы поймите.». У практичного Дмитрия Ионыча любви хватило на три дня, по прошествии которых он успокаивается и заживает «по-прежнему».

«Прошло четыре года, Ионыч, как в городе стали называть Старцева, пополнен, раздобыл, имел большую практику врача и разъезжал уже на тройке с бубенчиками. Передовые взгляды на жизнь и на переделку общества, так волновавшие молодого доктора, не встретили в кругу обывателей понимания, он замкнулся, от посещения театра и концертов отказался и все вечера проводил в клубе за игрой в карты.

Придя домой ему доставляло удовольствие доставать из карманов многочисленные замасленные бумажки денежных купюр добытых практикой и время от времени класть их на текущий счёт в Общество взаимного кредита.

Прошло довольно много времени и в один из дней в больницу принесли письмо, где семья Туркиных приглашала его на день рождения хозяйки дома. В конце послания имелась сделанная Екатериной Ивановной приписка. «К просьбе присоединяюсь я». За все четыре года Ионычу Туркиных был раза два и вот приехала Катенька и Старцев, скрепя сердце поехал. Несмотря на явные намеки Екатерины Ивановны о былом увлечении Дмитрия Ионыча и приглашении посещать их дом, бывший жених промолчал и покидая дом про себя подумал: «А хорошо, что я тогда не женился».

Вернёмся к Павлу Матвеевичу Щедеви, с личности которого Антон Павлович Чехов писал портрет главного героя рассказа «Ионыч». По окончании университета с медицинским уклоном Павел Матвеевич в середине 1860-х годов начал работать земским врачом. Придерживался взглядов недавно созданной в России революционной организации «Народная воля», программа которой включала уничтожение самодержавия, созыв Учредительного собрания, возглашение демократической свободы, передача земли крестьянам, развязывание террора. Именно эта организация подготовила восемь покушений на Александра II, одно из которых окончилось его смертью. Участие Павла Матвеевича во всех этих событиях носило пассивный характер и заключалось лишь в высказывании модных лозунгов и многочисленных бесполезных разговорах. В зрелом возрасте, лет уже под сорок с лишним, увлечение революционными идеями сменилось обывательской рутинной и, как утверждают некоторые, накопительством личного капитала в недавно открытом Общественном банке взаимного кредита. Звучит это грубо и совсем верно.

Ещё в чине титулярного советника доктор П.М. Щедеви состоял в Обществе таганрогских врачей, лечебница которой находилась в доме Адабашева по Иерусалимской улице, 17 (здание на углу улицы Свердлова и Украинского переулка не сохранилось). При лечебнице

имелись кровати для постоянных больных, где оплата взималась по соглашению, и ни о каком стяжательстве не могло быть и речи.

В 1890 году Павел Матвеевич приобрел домовладение у Евгении Константиновой, вдовы умершего купца, турецко-подданного Ивана Константинова на Александровской улице, 56 (ныне Чехова, 76). Женился. Его супруга Мария Петровна занималась благотворительной деятельностью, являлась попечительницей второго женского Петровского городского училища, где на протяжении многих лет за свои средства устраивала новогодние праздничные елки.

Занимаясь лечебной практикой Павел Матвеевич активно участвовал в общественной жизни города. Когда в 1892 году в городской управе произошли структурные изменения, городским хозяйством стала ведать группа зажиточных граждан. В ее первый состав вошли городской голова К.Г. Фоти и члены: А.Н. Миллер, П.М. Шедеви, Н.В. Рябенко и секретарь П.П. Степанов. Филевский подчёркивал, что этот состав гласных отличался «чрезвычайным рвением».

Гласным думы П.М. Шедеви состоял до самой смерти, 14 лет избирался почётным мировым судьей.

Присутствуя в начале ноября 1912 года на заседании в городской думе Павел Матвеевич во время прений неожиданно схватился за край стола и сделал попытку встать. Этого сделать ему не удалось и шатаясь он сел на место. Врачи Г.Я. Тарабрин и Ф.С. Грабовский, присутствовавшие на заседании, обследовали заболевшего коллегу и констатировали кровоизлияние в левую часть мозга.

Правая часть тела оказалась парализованной. Легкое кровоизлияние постигшее П.М. Шедеви к счастью не имело осложнений и на следующий день ему стало легче.

Скончался Павел Матвеевич через три года после случившегося. Умер на 76 году жизни в ночь на 7 мая 1918 года от порока сердца в чине статского советника. Всё состояние покойного заключавшееся в землях, постройках и наличности составляло около 200 тысяч рублей. По оставленному им завещанию 100 тысяч рублей он завещал жене Марии Петровне, детей у них не было, с условием, что после её смерти всё состояние перейдёт в пользу технического училища. Еще при жизни Павел Матвеевич мечтал о создании в Таганроге для детей таганрогского округа специального сельскохозяйственного отделения. С 1920 года в доме размещался естественно-исторический отдел Краеведческого музея.

Всероссийскую известность и славу принесла Таганрогу отнюдь не морская гавань или указ императрицы, а сын купца Чехова, позднее ставший признанным российским писателем - Антон Павлович Чехов. Прогуливаясь по Таганрогу, буквально на каждой улице встречаешь места и объекты, связанные с жизнью и деятельностью А.П.Чехова или с персонажами его произведений, воистину, здесь «каждый камень Чехова знает».

Город, который прославил его уроженец, чтит память знаменитого писателя, фамилия Чехов смотрит с названий улиц, музеев, памятников и скверов.

Памятник А.П. Чехову, представляющий собой выдающееся произведение монументального искусства, является одной из ключевых достопримечательностей Таганрога, объектом культурного наследия федерального значения.

Расположен в историческом центре города, в юго-восточной части Красной площади (бывш. Александровской). Памятник работы московского скульптора, народного художника РСФСР И.М. Рукавишников был торжественно открыт 29 января 1960 г., к 100-летию со дня рождения А.П. Чехова. Пьедестал изготовлен по проекту архитектора Г.А. Захарова.

Бронзовая скульптура писателя установлена на высоком массивном пьедестале. А.П. Чехов изображен сидящим на камне с книгой в левой руке. Образ писателя собран и полон внутренней творческой силы.

Памятник замыкает перспективу улицы, носящей имя Чехова; вокруг него разбит уютный зеленый сквер, являющийся одним из любимых мест отдыха таганрожцев. Перед памятником развернул два своих полукружия старинный ансамбль торговых рядов, в одной из лавок которого когда-то вел торговлю отец великого писателя.

Ансамбль Красной площади с Чеховским сквером, памятником А.П. Чехову и комплексом торговых рядов представляет собой целостный фрагмент городской среды особого культурного и архитектурно-градостроительного значения и является одним из наиболее привлекательных мест в Таганроге.

Сквер появился в Таганроге в год 75-летнего юбилея А.П.Чехова, реконструирован и благоустроен после Великой Отечественной войны и по сей день радует жителей Таганрога уютными лавочками, просторными полянами и тенистой зеленью деревьев. В 2008 году были проведены капитальные работы по реставрации памятника и реконструкции сквера.

Идея о создании памятника А.П. Чехову возникла еще в царской России, когда в июле 1904 года группа жителей Таганрога обратилась в городскую думу с прошением открыть подписку на памятник своему выдающемуся земляку, тогда же начался сбор первых пожертвований.

Решение о сооружении памятника А. П. Чехову в Таганроге было принято 18 июня 1910 года. В этом же году было получено Высочайшее соизволение на всероссийскую подписку на сбор средств для создания памятника, образован комитет по сбору пожертвований и проектированию памятника.

Архитектор Ф.О. Шехтель был избран почетным членом комитета. Члены комитета предприняли обращение к русскому обществу «с призывом сочувственно откликнуться на предпринятое дело. Комитет просит всех, кто любит родную литературу, прийти ему на помощь создание памятника Чехову ответит желанию всей России». Подписные листы были напечатаны в таганрогской типографии А. Б. Тараховского, в них были указаны фамилии жертвователей и сумма средств внесенная каждым из них. Имена пожертвовавших средства планировалось публиковать в местных газетах. На просьбу жителей Таганрога откликнулись во многих городах России. Так, например, на создание памятника был перечислен весь сбор с лекции «Поэзия как волшебство», которую прочитал в зале Общественного собрания Таганрога поэт К. Бальмонт.

К 1 января 1920 года для этой цели было собрано 8822 руб. 60 коп. Однако, до середины 30-х годов о памятнике не вспоминали. И лишь в июле 1934 на городском литературном вечере, посвященном

30-летию со дня смерти Чехова, вновь объявили о сооружении в Таганроге памятника А.П. Чехову к его 75-летию юбилею.

В январе 1935 года «решением центральных организаций ознаменование чеховской годовщины общественно-культурными мероприятиями» было перенесено на май и «сосредоточено в Таганроге». Во время праздничных мероприятий планировалось осуществить закладку памятника Чехову.

Проект памятника работы русского советского скульптора Н.А. Андреева была выставлена в краеведческом музее города.

31 мая в сквере им. Чехова состоялась торжественная закладка памятника. Первой кирпич в его основание положила сестра писателя — М.П. Чехова. Однако в тридцатые годы памятник так и не был установлен.

В годы Великой Отечественной войны в связи с 40-летием со дня смерти Чехова Совет народных комиссаров Союза СССР принял новое постановление о сооружении памятников Чехову в Москве и Таганроге. 15 июля 1944 года в Чеховском сквере освобожденного Таганрога установили бронзовый бюст писателя, который был отлит на заводе «Красный котельщик».

Этот бюст являлся копией гипсового бюста работы скульптора В. Г. Морозовой, установленного в 1935 году во дворе музея «Домик Чехова». Бронзовый бюст простоял на Красной площади до 1960 года, когда вместо него на этом месте и был установлен бронзовый памятник работы И. М. Рукавишникова.

Снова был объявлен конкурс на создание проекта памятника Чехову. Результаты этого конкурса не были обнародованы. Следующий конкурс Министерство культуры СССР провело в 1955–1956 годах. Однако и этот конкурс прошел безрезультатно. Спустя три года в Москве был объявлен новый конкурс. На суд жюри было представлено более 30 работ. Художественный совет по монументальной скульптуре, изучив все представленные работы, выделил четыре лучших, а также рекомендовал Таганрогу два проекта, выполненных молодым талантливым скульптором И.М. Рукавишниковым и Ф.Д. Фивейским.

С 20 по 30 марта в Таганрогском краеведческом музее были выставлены четыре лучших проекта для всеобщего обсуждения. Свои замечания и пожелания посетители выставки оставляли в книге отзывов. Большинство жителей Таганрога высказались за проект скульптора И.М. Рукавишникова и архитектора Г.А. Захарова. Памятник решили установить в дни празднования 100-летия со дня рождения Чехова в сквере его имени.

Торжественное открытие памятника состоялось 29 января 1960 года.

На этом мы завершаем нашу экскурсию. Спасибо за внимание!

С вами были экскурсоводы Станции юных туристов г. Таганрога.

#### **Интересные факты по Чехову**

Многие пьесы, которые написал Антон Павлович Чехов, по сей день привлекают театралов во всем мире: от России до США и Австралии.

Его считают культовым русским писателем, однако, в жизни, он был крайне простым человеком, предпочитавшим скромность. В 1899 году Николай II присвоил ему дворянский титул, Чехов эту привилегию так и не принял.



В 16 лет отец Чехова продал все свое имущество в Таганроге ,и перебрался в Москву, бросив сына на произвол судьбы. С 16 лет Антон Чехов сам зарабатывал себе на жизнь

Он был негром, правда, литературным. По заказу других писателей он писал юмористические рассказы. Долгие 5 лет его труды издавались под чужими именами.

Чехов любил путешествия. Самой длинной его поездкой стало путешествие на Сахалин. Во время этой поездки он посетил Японию, Индонезию и другие страны. Впечатление от путешествия на Сахалин легли в основу книги : "Остров Сахалин".

Во время учёбы в медицинском факультете его преподавателем был знаменитый врач Склифосовский. Туберкулёз был обнаружен у Чехова ещё в годы его учёбы в университете.

Многим Чехов представляется, маленьким худеньким человеком. В действительности его рост был 185 см.

В детстве Чехова называли бомбой из за большой головы.

Чехов предсказал собственную смерть.

В 1904 году, когда надежды на выздоровление уже не было, Чехов вместе с женой уехали на лечение в Германию. Ночью, с 1 на 2 июля писатель попросил к себе врача, которому сообщил, что умирает. Попросил бокал шампанского выпил его, повернулся на левый бок и уснул навсегда.

#### Фотоматериал



Карта:

