

Управление образования Администрации Аксайского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр профориентации и сопровождения профессионального
самоопределения учащихся (молодежи) Аксайского района

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета

Протокол № 04 от «28» мая 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦПиСПСУ АР
Кракаускене О.П. 

Приказ № 45 от «28» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
«ФОТО- И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»**

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 13 до 16 лет

Срок реализации: 34 часа

Форма обучения: очная

Разработчик:

Ванпилова Эльвира Алексеевна,

методист МОЦ ДО АР

г. Аксай

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Учебный план

1.5. Содержание учебного плана

1.6. Планируемые результаты

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

Методическое и кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации

2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

2.5. Рабочая программа воспитания.

2.6. Календарный план воспитательной работы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фото- и тележурналистика» разработана для на основании **нормативно-правовой базы:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и

Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успеха каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Устав и локальные акты МБУ ДО ЦП и СПСУ АР.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что своевременная и полная информация сегодня имеет огромное значение для успешности в любой сфере деятельности.

Социально-экономические изменения, происходящие в российском обществе, связаны с переходом к новым информационным условиям. Конкурентоспособность любого специалиста в современном обществе непосредственно связывается с владением информационными технологиями. Современный человек должен иметь определенные знания, умения, навыки для успешного оперирования информацией. Обладать качествами, позволяющими совершенствовать эти знания, умения и навыки с использованием современных информационных технологий, иметь мировоззрение, соответствующее информационному обществу. Создание и организация работы детского пресс-центра позволяет сформировать информационную среду образовательного учреждения, развить у учащихся необходимые навыки работы с информацией.

Благодаря занятиям в дети учатся работать коллективно, решать вопросы с учетом интересов окружающих людей, контактировать с другими людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, контролировать свое поведение; становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Отличительной особенностью программы является выявление наиболее одаренных детей и их подключение к созданию телевизионных новостей, информационных статей, подкастов с экспертами в МБУ ДО ЦПиСПСУ АР. Программа рассчитана на то, что учащиеся смогут освещать не только события школьной жизни, но и события, происходящие в городе и районе. Таким образом, дети посредством создания телевизионных новостей вовлекаются в общественную жизнь города, района. Это придает программе особую социальную значимость. Полученные в ходе освоения программы навыки учащиеся объединения смогут использовать в общественной жизни класса или школы. Например, школьное телевидение позволяет расширить поле творческой деятельности учащихся, активизирует их познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение и самореализация.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию личности и подготовке к жизни в информационном пространстве. Обучение по такой программе помогает сформировать медиакультуру современного человека, которая включает в себя культуру передачи информации и её восприятия.

Также преобладание практических занятий над теоретическими в программе способствует:

- адаптации обучающихся в современной информационной и социокультурной среде;
- формированию активной жизненной позиции;
- развитию навыков информационной безопасности;
- созданию благоприятных условий для медиатворчества и самореализации.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся от 13 до 16 лет.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Режим занятий будет зависеть от расписания.

Сроки, объем и уровень реализации программы.

Программа «Фото- и тележурналистика»: краткосрочная. Срок реализации зависит от учебного расписания. Программа может быть реализована за четверть, полугодие, год, а также в рамках профильных каникулярных школ. Объем программы: 34 часа (10ч. - теории 24ч. - практики). Уровень освоения программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса.

- Дифференцированный подход. Занятия имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу.
- Вариативность программы. Она может корректироваться в процессе работы с учётом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.
- Подкрепление теоретических занятий журналистской практикой. Учащиеся публикуются в написаниях статей, участвуют в фото- и видеосъемках, создают видеоподкасты с экспертами.
- Ведущая роль дискуссионного клуба. Здесь учащиеся становятся авторами, разработчиками и организаторами творческих проектов: учатся издавать газету, делать радиопередачи, писать сценарии, снимать и монтировать фильмы, быть ведущими собственных передач.

Форма обучения: очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений.

Формы организации образовательного процесса:

теоретические и практические занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная, фронтальная, групповые;
- творческие проекты;
- дискуссия;
- работа с прессой и литературой;

- конкурсы-зачёты;
- фото- и видеосъёмка;
- подготовка интервью;
- встречи со специалистами;
- лекции;
- индивидуальные задания.

Виды (формы) занятий:

- групповые и индивидуальные. Теоретические, практические, комбинированные. Комбинированная форма используется чаще и включает теоретическую (лекция с элементами беседы, инструктаж, просмотр фото- и видеоматериала) и практическую части (фото- и видеосъемку, написание сценариев и статей, обработку фотографий, монтаж видеороликов);
- встречи с экспертами;
- экскурсии в редакцию или на городское ТВ

Перечень форм подведения итогов:

- творческие практические отчёты. Написание материалов в заданном жанре и тематике, организация встречи, интервью, проведение опроса и т.п.;
- практикумы;
- участие в конкурсах;
- публикации в газете образовательного учреждения, районных СМИ, интернет-газетах.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования медиакультуры, овладения технологиями средств массовой информации, самореализации творческой личности и профессионального самоопределения учащихся в сфере журналистики.

Задачи программы:

Развивающие (личностные) задачи:

- развитие коммуникативных навыков с учетом психофизических особенностей;
- логического мышления;
- внимания;
- памяти;
- фантазии;
- творческих способностей;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария.

Воспитательные (метапредметные) задачи:

- воспитывать в учащихся патриотические и нравственные черты;
- интерес к историческим событиям современной России;
- воспитывать интерес к деятельности журналиста, корреспондента, редактора;
- готовить учащихся к поступлению в вузы на филологические факультеты и факультеты журналистики.

Образовательные (предметные) задачи:

- совершенствование умений и навыков работы с компьютерной техникой;
- овладение нормами русского языка, знание основ стилистики, работы с текстом;
- научить учащихся анализировать и описывать события, писать статьи и очерки;
- познакомить учащихся с основными правилами фото и видеосъемки;
- правилами подбора сюжетов к теме;
- работой в глобальной сети Интернет;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;

- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Фото- и тележурналистика»

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1.	Водное занятие. Техника безопасности	1		1	
Раздел 2. Телевидение в системе СМИ					
2.1	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1		1	фронтальный опрос
2.2	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	1		1	фронтальный опрос
Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении					
3.1	Журналистские профессии на телевидении.		1	1	групповая презентация
Раздел 4. Основы журналистских жанров					
4.1	Основные жанры тележурналистики.	1		1	фронтальный опрос
4.2	Интервью.		2	2	поиск интервью
4.3	Комментарий и обозрение.		1	1	написать текст

4.4	Очерк		1	1	написать текст
4.5	Эссе. Зарисовка.		1	1	написать текст зарисовки
4.6	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	1	1	2	поиск репортажа
4.7	Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.		1	1	написать текст
4.8	Структура и композиция телерепортажа.	1		1	фронтальный опрос
4.9	Stand-up и синхрон в репортаже.		1	1	фронтальный опрос
4.10	Имидж ведущего. Внешний облик.	1		1	фронтальный опрос
4.11	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	1		1	написать текст в одном из репортажных жанров
4.12	Этика и право в работе тележурналиста.	1		1	фронтальный опрос

Раздел 5. Основы композиции

5.1	Устройство фото/видеокамеры.		1	1	Постановка камеры
5.2	Основы композиции.		1	1	Постановка кадра
5.3	Точка съемки. Крупность плана. Внутрикадровый монтаж.		2	2	Выбор точки съемки и крупность плана, съемка
5.4	Планирование съемочного процесса.		2	2	съемка видео

5.5	Съемка фоторепортажа		2	2	фронтальный опрос
5.6.	Съемка видеоподкаста		2	2	фронтальный опрос
Раздел 6. Основы видеомонтажа и фотообработки					
6.1	Программы для производства и обработки фото- и видеоматериалов.	1		1	фронтальный опрос
6.2	Интерфейс Adobe Photoshop.		1	1	Настройка интерфейса
6.3	Обработка фото в Adobe Photoshop.		1	1	создание слайдшоу
6.4	Интерфейс Adobe Premiere Pro		1	1	работа в программе
6.5	Инструменты Adobe Premiere Pro		1	1	использование инструментов
6.6	Монтаж видеоподкаста		1	1	вмдеомонтаж
Итого:		10	24	34	

1.4. Содержание учебного плана

№ п/п	Тема занятия
Раздел 1. «Вводное занятие» - 1 час	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Теория: Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.
Раздел 2. «Телевидение в системе СМИ» - 2 часа	
2.1.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения. Теория: Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).
2.2.	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики. Теория: История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.
Раздел 3. «Журналистские профессии на телевидении» - 1 час	

3.1.	Разнообразие журналистских профессий на телевидении. Теория: Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.
Раздел 4. «Основы жанров журналистики» - 14 часов	
4.1.	Основные жанры тележурналистики. Теория: Общая типология жанров СМИ. Понятие о жанрах журналистских произведений. Сходство и отличие некоторых классификаций жанров: М. И. Шостак, В. Ворошилов, А. А. Тертычный, Л. Е. Кройчик, Б. В. Стрельцов. Жанрообразование. Язык и стиль жанра, особенности. Виды журналистских жанров: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Внутрижанровые разновидности. Жанр и творческая задача. Отличие журналистских жанров от литературных. Новые жанры сетевых масс-медиа. Обзор литературы по жанрам СМИ.
4.2.	Интервью. Теория: виды интервью по форме и признакам. Типы вопросов: открытый и закрытый. Две модели интервью: «воронка» и «перевернутая воронка». Виды вопросов. Сравнение классификаций вопросов по работам П. Мицыча, Н. Эйдельмана, М. Шостак, М. Лукиной. Виды ответов. Вводка в интервью, ее виды. Техника интервью. Трудные собеседники. Оформление интервью на газетной полосе. Особенности радиоинтервью, телеинтервью. Практика: поиск интервью на основе жанрообразующих признаков. Написание вопросов для интервью.
4.3.	Комментарий и обозрение. Теория: Понятие комментария и обозрения в журналистике. Отличительные особенности. Структура написания текста.
4.4.	Очерк. Теория: Очерк как образная информация; его виды. Специфика очеркового жанра. Композиция очерка. Стилиевые черты: авторское «я», интимизация, эскизность, документальность, злободневность, типизация героя, образность, ассоциативность. Фотоочерк и телеочерк.
4.5.	Эссе. Зарисовка. Теория: Зарисовка как жанр печатных СМИ. Поиск информации для зарисовки. Тематическое содержание. Локальность, детализирование факта, эмоциональность. Образные средства языка. Фотозарисовка в СМИ. Видеозарисовка. Эссе как жанр критики и публицистики. Виды эссе. Жанрообразующие признаки; языковые средства эссеистики.
4.6.	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.

	Теория: Виды репортажа, их особенности. Работа через деталь. Наглядность – «картинка», светопись, цветопись; слуховая деталь, движение, ритмические образы, статистика, цитаты, интонация, реплики, диалоги. Репортаж в истории российской журналистики (на примерах репортажей В. Гиляровского, Б. Кольцова, Вс. Овчинникова). Основные признаки современного газетного репортажа, радио- и телерепортажа. Практика: поиск репортажа на основе жанрообразующих признаков. Расшифровка репортажа и сокращение текста.
4.7.	Структура и композиция телерепортажа. Теория: Элементы телерепортажа. Стендап, закадровый текст, синхрон. Интервью как элемент телерепортажа. Съёмки интервью с помощью переводчика. Психологические черты героев и экспертов в телерепортаже при подготовке комментария в телерепортаже.
4.8.	Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст. Теория: Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст.
4.9.	Stand-up и синхрон в репортаже. Теория: Роль стенд-апа в репортаже. Применение начального, срединного, конечного стенд-апов, смысловая нагрузка. Разновидности стенд-апов. Выбор локации для записи стенд-апа записного репортажа и прямого включения. Ракурс съёмки. Внешний вид корреспондента, поведение в кадре, использование эмоционального поведения и информирование. Особенности текста для стенд-апов.
4.10.	Имидж ведущего. Внешний облик. Теория: Основные подходы к определению имиджа. Теории имиджа. Компоненты имиджа. Имиджеформирующие факторы. Имиджеформирующая информация: прямая и косвенная. Эффект первого впечатления. Каналы передачи имиджеформирующей информации. Стратегии формирования мнения о себе. Харизматическая личность: определение понятия. Харизма. Типы харизмы.
4.11.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы. Теория: Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.
4.12.	Этика и право в работе тележурналиста. Теория: Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные

	источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».
Раздел 5. «Основы композиции» - 9 часов	
5.1.	Устройство фото/видеокамеры. Теория: Основные настройки камеры. ISO. Диафрагма. Выдержка. Треугольник экспозиции. Фокусировка. Фокусное расстояние. Глубина резкости. Виды объективов.
5.2.	Основы композиции. Теория: Основы построения изображения. Золотое сечение. Правило третей. Золотой треугольник. Свет и цвет. Симметрия. Глубина резкости. Линии. Рамка.
5.3.	Точка съемки. Крупность плана. Внутрикадровый монтаж. Теория: Определение крупности плана: Сверх общий план, общий план, средний поколенный, средний поясной, крупный план, сверх крупный, план-деталь. Понятие внутрикадрового монтажа. Особенности съемки. Практика: постановка камеры на основе полученных теоретических знаний
5.4.	Планирование съемочного процесса. Теория: Подготовка сюжета. Подготовка ведущего и особенности чтения закадрового текста. Организация съемок. Источники информации и цитирование в репортаже. Время и место в репортаже. Практика: пошаговое описание плана съемки
5.5.	Съемка фоторепортажа. Практика: Выезд на мероприятие. Выбор ракурса и точки съемки. Подбор крупности плана. Поиск сюжета и яркого кадра. Фиксация происходящих событий.
5.6.	Съемка видеоподкаста. Практика: Подготовка вопросов для интервью. Выбор ракурса и точки съемки. Подбор крупности плана. Постановка света. Видеосъемка.
Раздел 6. «Основы видеомонтажа и фотообработки» - 7 часов	
6.1.	Программы для производства и обработки фото- и видеоматериалов. Теория: Разнообразие компьютерных и мобильных программ для монтажа и обработки фотографий. Особенности интерфейса. Горячие клавиши. Базовые инструменты.
6.2.	Интерфейс Adobe Photoshop. Теория: Запуск программы. Внешний вид. Основные инструменты. Импорт и экспорт файлов. Эффекты. Переходы.
6.3.	Обработка фото в Adobe Photoshop. Практика: Кадрирование изображения. Цветокоррекция. Удаление ненужных объектов. Базовая ретушь.
6.4.	Интерфейс Adobe Premiere Pro.

	Теория: Запуск программы. Рабочие зоны. Монтажная область. Проект. Управление эффектом. Звуковой микшер. Дизайнер титров.
6.5.	Инструменты Adobe Premiere Pro. Практика: Панель инструментов. Инструмент «Выделение». «Монтаж со сдвигом». «Растягивание по скорости». «Прокрутка с совмещением». «Перо». «Рука». «Монтаж с совмещением». «Подрезка». «Прокрутка». «Масштаб»
6.6.	Монтаж репортажа. Практика: Раскадровка сюжета. Обрезка изображения. Кадрирование изображения. Стыковка кадров. Сведение звука. Цветокоррекция.

1.7. Планируемые результаты

Рабочая программа «Фото- и тележурналистика» направлена на достижение учащимися нижеперечисленных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии в сфере

- производства телевизионного и видеоконтента;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков устной речи;
- развитие навыков письма и письменной речи;
- развитие творческого мышления;
- формирование интеллектуальных умений: способности анализировать,
- запоминать и использовать основные изученные понятия, строить
- рассуждения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять
- полученные теоретические знания на практике;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего
- возраста и взрослыми в учебной, общественно полезной, проектной и
- других
- видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной творческой работе;

- готовность и способность к образованию и самообразованию; сознательное
- отношение к непрерывному образованию как условию успешной
- профессиональной и общественной деятельности.

Предметные результаты:

- знакомство с основами профессии тележурналиста;
- повышение общего уровня медиаграмотности;
- знакомство с ключевыми каналами поставки информации, развитие умения ориентироваться в современной медиасреде;
- развитие навыков поиска и получения информации, работы с источниками;
- развитие навыков создания видеоматериалов, а также написания текстов, предназначенных для трансляции в эфире школьных медиа (по телеканалам и в социальных сетях);
- знакомство с основными навыками работы в различных телевизионных жанрах и видеоформатах;
- формирование функциональных навыков по созданию фоторепортажа и видеоподкаста;
- развитие навыков работы с аудиторией медиа;
- понимание значимости соблюдения этических норм в деловом межличностном общении, профессиональной деятельности журналиста и блогера;
- отношение к профессиональной журналистской деятельности как к возможности участия в решении государственных и социальных проблем.

Метапредметные результаты:

- развитие навыков публичного выступления;
- стремление к ясному изложению собственных мыслей, работе над стилем письма, грамотной письменной речи;
- умение четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с поставленными задачами;
- развитие навыков поиска и получения информации;

- умение анализировать результаты своей предыдущей деятельности и приводить их к виду, требуемому на следующем этапе;
- способность эффективно организовывать взаимодействие с учителем и школьниками в процессе общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях;
- освоение этических и культурных норм речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного общения;
- способность осмыслить влияние собственной устной и письменной речи на окружающих;
- умение применять на практике полученные в рамках других предметов знания для решения учебных и практических задач.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Водное занятие. Техника безопасности	1		Лекция	Учебная аудитория	беседа
2.		Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
3.		История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	1		Лекция	Учебная аудитория	Беседа
4.		Журналистские профессии на телевидении.	1		Лекция	Учебная аудитория	Групповая презентация
5.		Основные жанры тележурналистики.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
6.		Интервью.	1		Лекция	Учебная аудитория	Беседа
7.		Интервью.	1		Поиск информации, написание вопросов	Учебная аудитория	Творческое задание
8.		Комментарий и обозрение.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
9.		Очерк	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос

10		Эссе. Зарисовка.	1		Лекция	Учебная аудитория	Написать текст зарисовки
11		Репортаж как основной жанр ТВ.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
12		Разновидности репортажа.	1		Поиск репортажа, работа с текстом	Учебная аудитория	Творческое задание
13		Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
14		Структура и композиция телерепортажа.	1		Лекция	Учебная аудитория	Беседа
15		Stand-up и синхрон в репортаже.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
16		Имидж ведущего. Внешний облик.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
17		Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	1		Лекция, практика	Учебная аудитория	Написание текста в одном из репортажных жанров
18		Этика и право в работе тележурналиста.	1		Лекция	Учебная аудитория	Беседа
19		Устройство фото/видеокамеры.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
20		Основы композиции.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос

21		Точка съемки. Крупность плана.	1		Постановка камеры	Учебная аудитория	Творческое задание
22		Внутрикадровый монтаж.	1		Постановка камеры	Учебная аудитория	Творческое задание
23		Планирование съемочного процесса.	1		Лекция	Учебная аудитория	Беседа
24		Планирование съемочного процесса.	1		План съемки	Учебная аудитория	Беседа
25		Съемка фоторепортажа	1		Фотосъемка	Учебная аудитория	Творческое задание
26		Съемка фоторепортажа	1		Фотосъемка	Учебная аудитория	Творческое задание
27		Съемка видеоподкаста	1		Видеосъемка	Учебная аудитория	Творческое задание
28		Съемка видеоподкаста	1		Видеосъемка	Учебная аудитория	Творческое задание, фотосвыставка, публикация работ на информационных источниках
29		Программы для производства и обработки фото- и видеоматериалов.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
30		Интерфейс Adobe Photoshop.	1		Лекция	Учебная аудитория	Фронтальный опрос
31		Обработка фото в Adobe Photoshop.	1		Обработка фото	Учебная аудитория	Творческое задание

32		Интерфейс Adobe Premiere Pro	1		Лекция	Учебная аудитория	Работа в программе
33		Инструменты Adobe Premiere Pro	1		Лекция	Учебная аудитория	Использование инструментов
34		Монтаж видеоподкаста	1		Монтаж	Учебная аудитория	Творческое задание, работ на информационных источниках
ИТОГО:			34				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, занятия проводятся в учебном кабинете, где имеется классная доска, столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических и учебных материалов.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- компьютерный класс (можно использовать мобильный класс);
- программа для видеомонтажа Movavi Video Editor или Adobe Premiere Pro;
- программа для фотообработки Adobe Photoshop;
- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
- штатив;
- мультимедиа проектор.

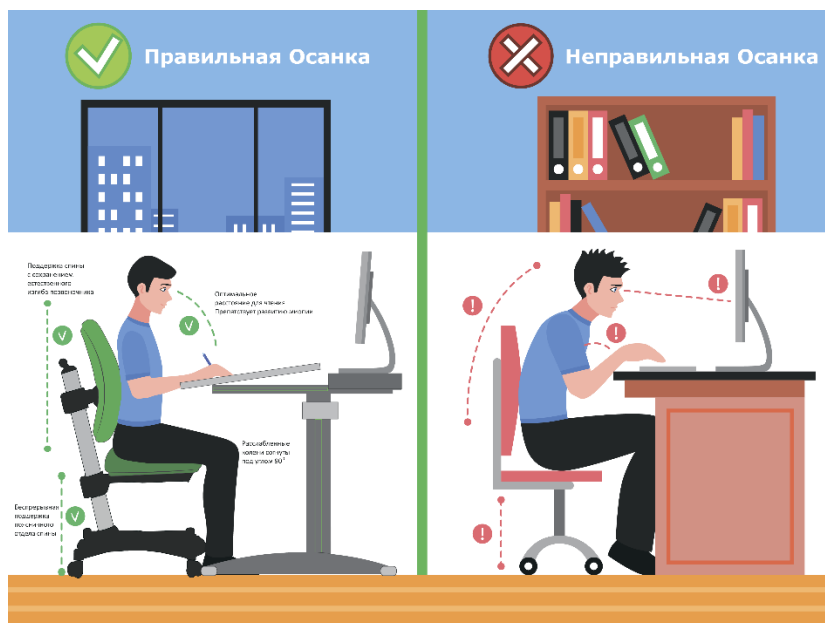
Кадровое обеспечение: занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в данной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Методическое обеспечение

Методические материалы к разделам программы

«Фото- и тележурналистика»

Раздел 1. «Вводное занятие»



Раздел 2. «Телевидение в системе СМИ»



Раздел 3. «Журналистские профессии на телевидении»

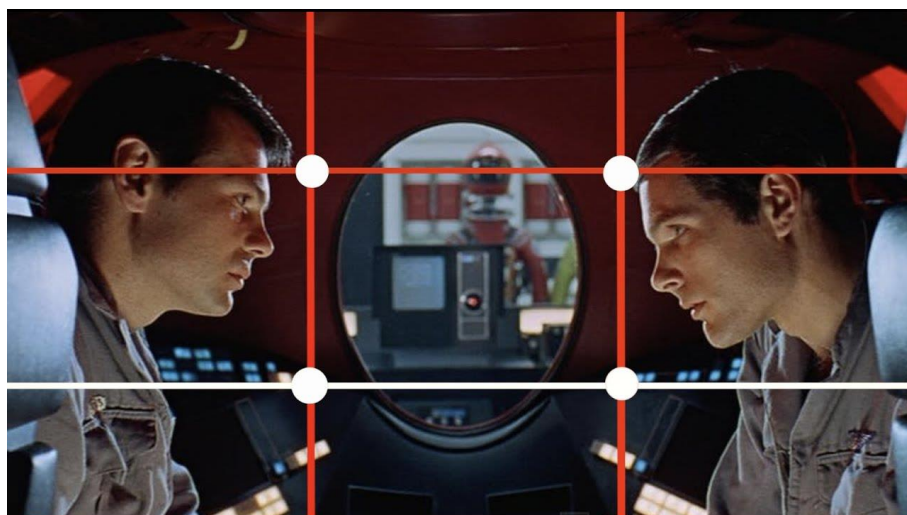
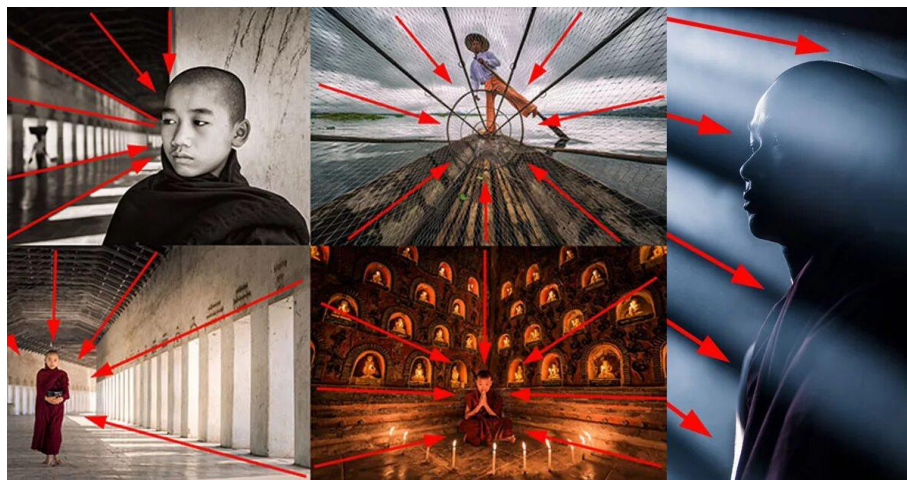
Основные профессии на телевиденье	
Телеведущий	Занимается проведением новостных, информационных и развлекательных передач. Для работы важна хорошая память, харизма, поставленная чёткая речь и умение быстро ориентироваться в ситуации.
Корреспондент	Отвечает за подготовку информационных сюжетов и делает репортажи с места событий. В его задачи входит сбор информации, взятие интервью, проведение журналистских расследований.
Оператор	Отвечает за расстановку технического оборудования, света и декораций. С помощью различных видов съёмки, перемещения камеры и смены планов создаёт ракурсы, которые мы видим на экране.
Монтажёр	Собирает воедино весь снятый материал, то есть выбирает и монтирует кадры, расставляет акценты и спецэффекты, занимается синхронизацией изображения и звука.
Режиссёр	Руководит всеми участниками съёмочного процесса, определяет аудиторию передачи и под неё продумывает манеру и подачу материала, актёрский состав, сюжет и его длительность.

Продюсер	Куратор, участвующий во всех этапах производства, привлекающий финансирование и продвигающий телепроект.
Редактор	Специалист в области корректировки сырого и готового материала, работающий с оценкой правильности подбора текстов, музыки и иллюстраций, анализом качества картинки и восприятия зрителями.
Гример	Профессиональный стилист, визажист и парикмахер в одном лице, занимающийся подготовкой участников съёмок. Специалист разрабатывает образы каждого персонажа, подбирает изюминку и делает макияж, создающие эффектность человека в кадре.

Раздел 4. «Основы жанров журналистики»

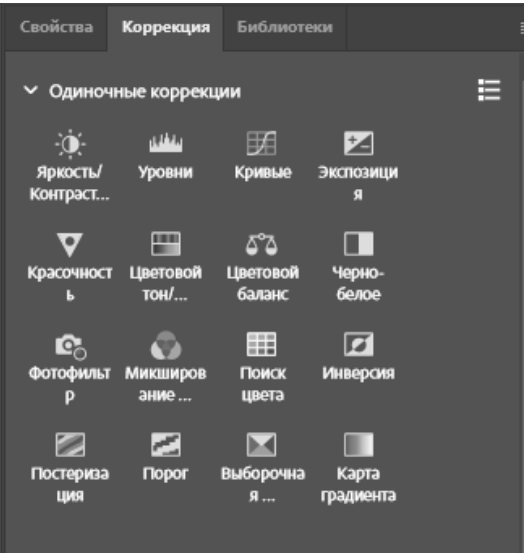
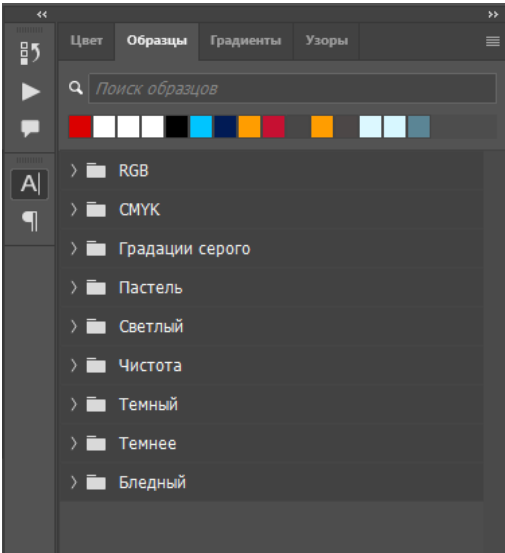
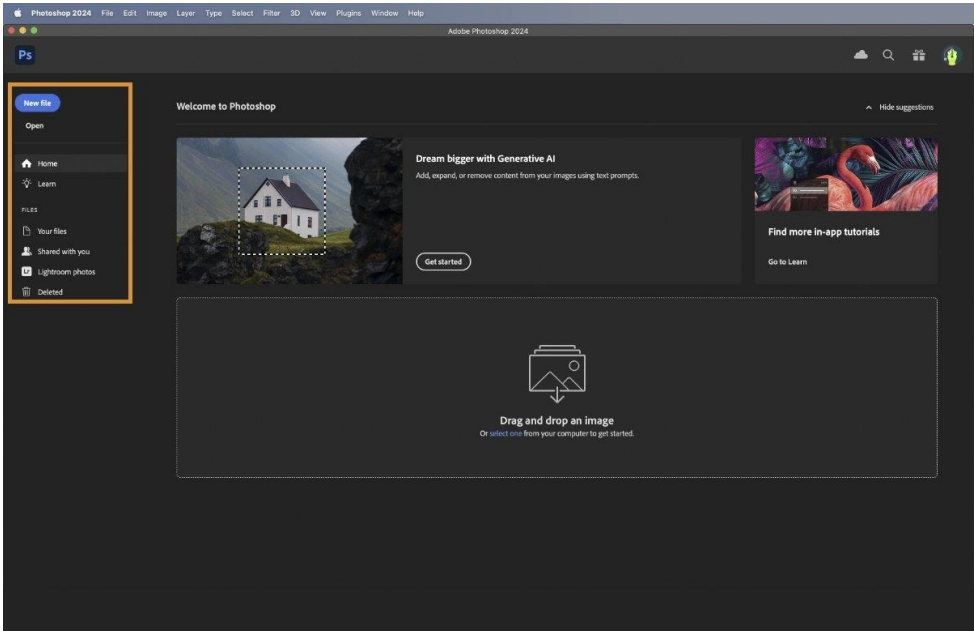
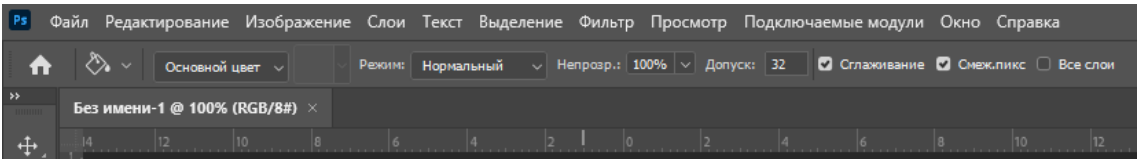


Раздел 5. «Основы композиции»

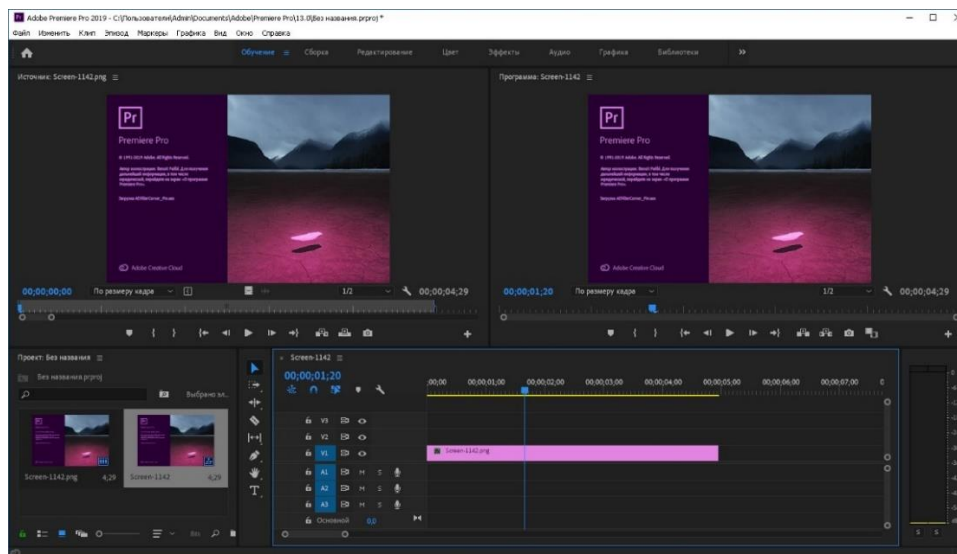


Раздел 6. «Основы видеомонтажа и фотообработки»

Интерфейс Adobe Photoshop



Интерфейс Adobe Premiere Pro



10 принципов монтажа

1. МОНТАЖ ПО КРУПНОСТИ
2. МОНТАЖ ПО ОРИЕНТАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ
3. МОНТАЖ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДВИЖЕНИЯ ОСНОВНОГО ОБЪЕКТА В КАДРЕ
4. МОНТАЖ ПО ФАЗЕ ДВИЖЕНИЯ
5. МОНТАЖ ПО ТЕМПУ ДВИЖУЩИХСЯ ОБЪЕКТОВ
6. МОНТАЖ ПО КОМПОЗИЦИИ КАДРОВ
7. МОНТАЖ ПО СВЕТУ
8. МОНТАЖ ПО ЦВЕТУ
9. МОНТАЖ ПО СМЕЩЕНИЮ ОСЕЙ СЪЕМКИ
10. МОНТАЖ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ОСНОВНОЙ ДВИЖУЩЕЙСЯ МАССЫ В КАДРЕ

2.4. Формы контроля и аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное

Формы оценки работ учащихся:

- взаимозачет;
- взаимооценка;
- индивидуальная и коллективная рефлексия;
- отзыв;
- коллективный анализ работ;
- самоанализ, самооценка;
- оценка группы;
- творческие конкурсы и защита проектов.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входящий контроль		
В начале обучения, проводится в первую неделю	Определить исходный уровень знаний и ожидания обучающего от реализации программы	Собеседование, написание эссе
Текущий контроль		
В конце каждой темы	Выявить степень усвоения учебного материала, степень самостоятельности при выполнении практического задания	Тестирование, подбор и разработка материала для написания статей и дальнейшей публикации, фото- и видеосъемка творческих заданий
Промежуточный контроль		
В середине обучения	Определить степень усвоения материала и формирования практических навыков по темам за пройденные темы	Участие в подготовке журналистского материала; творческое задание по фото- и видеосъемке; участие в конкурсах;

		печатные материалы в газете и других информационных источниках; тестирование.
Итоговый контроль		
В конце обучения, последняя неделя	определить степень усвоения материала программы при самостоятельной подготовке творческого задания	Участие в муниципальных и региональных конкурсах; создание фоторепортажа и журналистского текста, публикация в информационных источниках; создание видеоподкаста и его дальнейшая публикация в информационных источниках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную работу на занятиях, правильную организацию самостоятельной

работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

Оценка	Критерии оценки
Высокий	учащиеся сами предлагают и выполняют творческие задания, умеют видеть тему журналистского материала, могут написать материал на заданную тему, создать фоторепортаж и снять видеоподкаст, участвуют в конкурсах различного уровня
Средний	учащиеся владеют знаниями об основных понятиях и применяют их на практике, выполняют творческие задания, могут написать журналистский материал, могут подготовить фотоматериал и создать фоторепортаж, участвуют в районных конкурсах
Низкий	учащиеся владеют знаниями об основных понятиях, выполняют задания на воспроизведение текста, могут написать небольшую заметку, интервью, владеют знаниями и умениями фотографирования,

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)¹

Начальный или входящий контроль

«Фото- и тележурналистика»

Цель контроля: определение начального уровня подготовки.

Форма проведения: собеседование; написание эссе.

Вопросы для собеседования:

1. Любимые литературные произведения?
2. Твои занятия в свободное время?
3. Темы, которые тебе интересны?
4. Самая интересная личность в мире? Почему?
5. Какие СМИ ты читаешь, смотришь, слушаешь?
6. Интересуешься ли ты новостями (какими? В какой области? Зачем?)
7. О чем должен писать журналист? Почему?
8. О чем тебе интересно читать в интернете?
9. Какие качества ты ценишь в людях?
10. Чего ты ждешь от занятий?

Тема эссе «Почему я хочу заниматься журналистикой?»

Критерии определения уровня подготовки

Высокий уровень (5 баллов)

Теория: Речь учащегося внятная, дикция чёткая, голос громкий. Ответы на вопросы развернутые, полные, информативные.

Формулировка ответа не вызывает затруднения. Ответ звучит в течение первых трёх секунд после вопроса.

Практика: Практическое задание выполнено в соответствии заданной теме.

Текст разделён на три основные части, присутствует деление на абзацы в

¹Величко О.А. Образовательная социальная сеть // Сборник диагностических процедур «Мастерская журналистики». Электрон. Версия 2016 URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/04/01/sborniki-dagnosticheskikh-protsedur-dlya-kruzhka>

соответствие с микротемами. Учащийся использует приёмы аргументации и аналитики, привлекает литературный материал, делает логически обоснованные выводы. Качество письменной речи высокое: почерк понятен, орфографические и пунктуационные ошибки не превышают количество двух на текст.

Средний уровень (4 балла)

Теория: Речь учащегося внятная, дикция чёткая, голос громкий. Ответы на вопросы не вполне развёрнутые, не полные, слабо информативные. Формулировка ответа вызывает затруднения. Ответ звучит в течение первых шести секунд после вопроса.

Практика: Практическое задание выполнено в соответствии заданной теме. Текст разделён на три основные части, но отсутствует деление на абзацы в соответствии с микротемами. Учащийся не использует приёмы аргументации и аналитики, не привлекает литературный материал, не делает логически обоснованные выводы. Качество письменной речи: почерк понятен, орфографические и пунктуационные ошибки не превышают количество четырёх на текст.

Низкий уровень (3 балла)

Теория: Речь учащегося не внятная, дикция не чёткая, голос тихий. Ответы на вопросы односложные, не полные, неинформативные. Формулировка ответа вызывает затруднения. Ответ звучит в течение первых десяти секунд после вопроса, либо не звучит вовсе.

Практика: Практическое задание выполнено не в соответствии заданной теме. Текст не разделён на три основные части, отсутствует деление на абзацы в соответствии с микротемами. Учащийся не использует приёмы аргументации и аналитики, не привлекает литературный материал, не делает логически обоснованные выводы. Качество письменной речи: почерк небрежен, орфографические и пунктуационные ошибки превышают количество пяти на текст.

Промежуточный контроль

Цель: определить уровень усвоения пройденного теоритического материала.

Форма проведения: тестирование.

Инструкция: Выберите правильный ответ.

1. Новая разновидность журналистики, появившаяся в конце XX века с развитием и распространением Интернета?

- ☐ Интернет-журналистика
- ☐ Паражурналистика
- ☐ Документальная журналистика
- ☐ Гражданская журналистика
- ☐ Индивидуальная журналистика

2. Что является главным «инструментом» журналиста?

- ☐ Слово
- ☐ Графическая информация
- ☐ Звуковая информация

3. К какому жанру относится заметка?

- ☐ Оперативно-новостному
- ☐ Исследовательско-новостному
- ☐ Оперативно-образному

4. Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:

- ☐ Очерке
- ☐ Интервью
- ☐ Статье

5. Укажите основные отличительные черты газеты, которые выделяют ее среди прочих печатных изданий:

- ☐ Актуальность, периодичность, публичность, универсальность
- ☐ Тематическая направленность, периодичность, системность

- Публичность, платность, хронологичность, универсальность

6. Основная задача журналистики как профессии заключается в:

- Передаче информации
- Сборе и систематизации информации
- Отражении определенной точки зрения

7. Информационное сообщение, освещающее мероприятие или событие

- Очерк
- Отчет
- Заметка

8. Журналистика образно называется:

- Четвертной ветвью власти
- Серым кардиналом власти
- Рупором общественного мнения

9. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

- Репортаж
- Очерк
- Интервью

10. Анкетирование – это способ сбора информации, который используется в жанре:

- Рецензия
- Обзорение
- Репортаж

11. Главный компонент любого жанра, вида и рода журналистской деятельности – это:

- Объективный характер подачи информации
- Субъективный характер подачи информации
- Литературная основа

12. Что означает понятие «лид» в журналистике?

- Жизненный материал произведения

- Специфику стиля
- Вступление к основному повествованию

13. Предмет журналистской деятельности – это:

- Целевая аудитория
- Многообразие общественных явлений
- Реальная деятельность людей и общества во всем многообразии ее проявлений

14. Не являются компонентом журналистской системы:

- Высшие учебные заведения, ответственные за выпуск профессиональных журналистов
- Каналы передачи и распространения информации
- Звуковая информация

15. Что характерно для жанровых особенностей журналистских веб-материалов?

- Краткость, емкость, лаконичность
- Масштабность текстов
- Отсутствие аналитики
- Отсутствие информативности
- Преобладание фото над текстом

16. Перечислите элементы, которые входят в систему журналистских видов деятельности.

- Пропагандистская деятельность, редакторская деятельность, исследовательская деятельность
- Рекламная деятельность, редакторская деятельность, писательская деятельность
- Творческая деятельность, рекламная деятельность, редакторская деятельность

17. Укажите свойство массовой информации.

- Общеизвестность и общедоступность
- Исходит лишь от профессиональных журналистов

- Не ориентируется на широкую аудиторию

18. Оригинальными чертами журналистской информации являются:

- Польза, оригинальность
- Оригинальность, своевременность
- Объективность, своевременность

19. Потенциальная информация – это:

- Новостной текст, достигший читательской аудитории
- Текст, который был создан журналистом, а затем отредактирован и выпущен конкретным СМИ
- Усвоенная и осмысленная широкой аудиторией информация

20. Характер отношений текста с действительностью (что и как было отображено) – это:

- Семантика текста
- Специфика текста
- Архаика текста

21. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:

- Сводка новостей
- Пресс-релиз
- Ревью

22. Носители информационных образов:

слово, картинка, видео, звук

- диск, дискета, флэш-носитель
- жесткий диск
- материнская плата
- типография

23. За счет чего сайт можно именовать узкотематическим онлайн-СМИ?

- регулярная обновляемость и наличие узкотематического контента

- оригинальный дизайн и удобная навигация
- наличие флэш-технологий и гиперссылок
- наличие гипертекста и архива
- оригинальный интерфейс и домен первого уровня

24. Главная функция Интернет-издания:

- донести информацию до читателя
- облегчить доступ к редким материалам
- заменить традиционные СМИ
- сделать журналистику интересной
- сделать журналистику доступной

25. Основное отличие Интернет-журналистики

хорошая интерактивность

- доступность
- подвижность
- вольность в работе с форматом
- лаконичность

Критерии оценивания

25-23 балла	22-18 баллов	11-17 баллов	Менее 11 баллов
Высокий уровень освоения материала	Средний уровень освоения материала	Низкий уровень освоения материала	Материал не освоен

Итоговый контроль

Цель: определить уровень сформированности универсальных учебных действий посредством выполнения практических работ.

Форма проведения: индивидуальная/коллективная

Инструкция: обучающиеся представляют фоторепортаж и видеоподкаст, которые они готовили в течение ряда занятий.

Оценивание результатов:

➤ **Карта оценивания для обучающихся**

<i>Критерии</i>	<i>Работа обучающихся</i>				
Видеоподкаст					
Содержание соответствует заявленной теме					
Соблюдение технологии создания видеоролика					
Эстетика оформления					
Презентация работы					
Фоторепортаж					
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все составные фоторепортажа					
Высокое качество изображения (отсутствие пересветов/недосветов, четкость изображения, отсутствие шумов и размытия)					
Отсутствие композиционных ошибок					
Публикации в газете, интернет-источниках					
Средний показатель					

➤ **Карта для самооценки**

<i>Критерии</i>	<i>Работа обучающихся</i>				
Видеоподкаст					
Содержание соответствует заявленной теме					
Соблюдение технологии создания видеоролика					
Эстетика оформления					
Презентация работы					
Фоторепортаж					
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все составные фоторепортажа					
Высокое качество изображения (отсутствие пересветов/недосветов,					

четкость изображения, отсутствие шумов и размытия)					
Отсутствие композиционных ошибок					
Публикации в газете, интернет-источниках					

➤ **Карта оценивания для педагога**

<i>Критерии</i>	<i>Работа обучающихся</i>				
Видеоподкаст					
Содержание соответствует заявленной теме					
Соблюдение технологии создания видеоролика					
Эстетика оформления					
Презентация работы					
Фоторепортаж					
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все составные фоторепортажа					
Высокое качество изображения (отсутствие пересветов/недосветов, четкость изображения, отсутствие шумов и размытия)					
Отсутствие композиционных ошибок					
Публикации в газете, интернет-источниках					
Основы выполнения работы					
Грамотно определяет цель, задачи и этапы работы					
Грамотно оформляет устные и письменные высказывания					
Эмоционально и выразительно представляет материал					
Вычленяет проблемы и причины их возникновения в выполнении работы					
Средний показатель					

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

Комментарий: практические работы позволяют развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений обучающихся.

2.7. Рабочая программа воспитания.

Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты

Требования к личностным результатам освоения обучающимися ООП ООО установлены ФГОС ООО. На основании этих требований в данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива для выполнения требований ФГОС ООО.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении;
- сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;
- понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства;
- понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;
- имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;
- принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание:

- уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа,

семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности;

- сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;
- доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;
- умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;
- владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;
- сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;
- проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;
- владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;
- ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;
- сознающий и принимающий свою половую принадлежность,

соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

Трудовое воспитание:

- сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества;
- проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;
- проявляющий интерес к разным профессиям;
- участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;
- проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;
- выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценность научного познания:

- выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;
- обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;
- имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

Приоритетные направления воспитания

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания и отражает готовность

обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе:

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- **воспитание ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: индивидуальные, групповые (коллективные), массовые

Технологии проведения воспитательных мероприятий: технология коллективного творческого воспитания, технология совместного творческого воспитания, технология индивидуального рефлексивного самовоспитания, технология индивидуальной педагогической поддержки в воспитании, технология гуманного коллективного воспитания, технологии воспитания на основе системного подхода, технология индивидуализированного (персонифицированного) воспитания, технология воспитания духовной культуры молодого поколения

Методы воспитательного взаимодействия:

- *Методы формирования сознания личности* (убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример)
- *Методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения* (упражнения, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитательные ситуации)
- *Методы стимулирования поведения деятельности* (соревнования, поощрение, наказание)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Беседа	В течение года с учетом КТП программы	Методисты МБУ ДО ЦПиСПСУ АР
3.	Посещение профориентационных мероприятий	Формирование у детей осведомленности о современных профессиях	Посещение профориентационных выставок, ярмарок профессий	Экскурсия, профессиональные пробы, встречи	В течение года с учетом КТП программы	Педагоги
4.	Участие в профориентационных соревнованиях, турнирах, олимпиадах, конкурсах проектов, конференциях различного уровня	Формирование компетенций, обеспечивающих готовность обучающихся к осознанному выбору дальнейшей индивидуальной образовательной траектории	Участие в профориентационных соревнованиях, турнирах, олимпиадах, конкурсах проектов, конференциях различного уровня	Творческая работа	В течение года с учетом КТП программы	Педагоги

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

Дополнительная литература:

1. Голуб И.П. Конспект лекций по литературному редактированию. - М.: «ПРИОР», 2004.
2. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. - М.: Высшая школа, 1989.
3. Детская энциклопедия. Под ред. Полякова В. - М.: ЗАО «Аргументы и факты», 1999, № 7.
4. Ильин С. Как организовать выпуск стенной газеты. - Южно-Сахалинск, 1962.
5. Кузин Е. Прописные истины для начинающих журналистов. Справочник. – М.: Февраль, 1995.
6. Ныркова Л.М. Как делается газета. - М.: ТОО «Гендальф», 1998. 7. Основные понятия теории журналистики. Под ред. Засурского Я.Н. - М.: Изд-во Моск. унта, 1993.

7. Пресс-клуб и школьная газета: занятия, тренинги, портфолио/авт.-сост. Кашлева Н.В. - Волгоград: Учитель, 2009.
8. Ситников В.П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - М.: Филологическое общество «Слово», 2004.
9. Смид Р. Групповая работа с детьми и подростками. - М.: «Генезис», 1999.

Литература для учащихся и родителей:

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. [Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
6. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.- 56с.
7. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Публикации в социальных сетях:

- Видеосъёмка подкаста «Разговор с историком»
https://vk.com/aksayprofcentre?w=wall-105479204_4171
- Фоторепортаж «Первая профессия»
https://vk.com/aksayprofcentre?w=wall-105479204_3894
- Фоторепортаж «День открытых дверей в МБУ ДО ЦПиСПСУ АР»
https://vk.com/album-105479204_302561494